

ISTITUTO COMPRENSIVO "BRIGATA SASSARI"

SCUOLA SECONDARIA di I GRADO

CURRICOLO D'ISTITUTO

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi, applicando le regole del linguaggio visivo e scegliendo in modo funzionale tecniche differenti.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di semplici immagini statiche.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte dalle origini all'arte romana, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e culturali.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Esprimersi e comunicare

- Superare gli stereotipi visivi e gli schemi grafici poveri e convenzionali.
- Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà osservata e percepita.
- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.
- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici.

Osservare e leggere le immagini

- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.
- Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.

CONTENUTI

- Le opere, Gli stili, Gli artisti: Mondo Antico, Mondo Greco, Mondo Romano.
- I codici: Il Punto, La Linea, Il Colore, La Superficie.
- Le Tecniche: Matita, Matite colorate, Pennarelli, Modellazione.
- Osservare la realtà: Il Disegno, Gli oggetti, Gli ambienti, Gli animali.

Linguaggio visivo

- Laboratorio sulle tecniche. Gli elementi di base: punti, segni e linee. Il colore. La forma. Le superfici.
- Soggetti e interpretazioni della natura. Il mondo dell'uomo. Il mondo della fantasia.

Storia dell'arte

- L'arte preistorica. L'arte mesopotamica. L'arte egizia. L'arte cretese e greca. L'arte Etrusca e Romana.
- I Protagonisti dell'arte e le loro opere. Esercitazioni nella lettura dell'opera.
- Elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura) e per la produzione di elaborati, grafici, plastici, visivi. Principali forme di espressione artistica. Tecniche di rappresentazione grafica, plastica e cromatica, anche con l'uso di software 2D- 3D adeguati.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e culturali.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Esprimersi e comunicare

- Superare gli stereotipi visivi e gli schemi grafici poveri e convenzionali.
- Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà osservata e percepita.
- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.
- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.
- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

Osservare e leggere le immagini

- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.

Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.

CONTENUTI

- **I codici:** Il colore, la composizione, la superficie

Le Tecniche: Matita, Matite colorate, Pennarelli, Modellazione.

Gli elementi del linguaggio visivo: Luce, volume, chiaroscuro: I contrasti di luce-ombra e gli effetti cromatici. La luce nella pittura e nella scultura.

- Osservare e rappresentare la realtà: Gli ambienti. Il volto. La figura umana. Gli animali.

- Lo spazio: lettura visiva delle opere d'arte ed esercizi di rappresentazione prospettica.

- Superamento degli stereotipi figurativi: l'osservazione e la rappresentazione, il disegno dal vero.

- Sviluppare le capacità di osservare le forme e di rappresentarle.

- **Le regole della composizione visiva:** la simmetria, il ritmo, peso ed equilibrio, linee forza. Composizioni simmetriche e ritmiche. Concetto di peso visivo e d'equilibrio

compositivo. Utilizzare creativamente i principi dell'equilibrio compositivo. Il movimento e la composizione, staticità e dinamismo.

• Tecniche: matita, matite colorate, pennarelli, acquerelli, tempere, collage, modellazione della creta.

Storia dell'Arte

Le opere. Gli stili. Gli artisti. Arte paleocristiana. Il Romanico. Il Gotico. Il Quattrocento. Il Cinquecento.

- Laboratorio di ceramica: modellazione e pittura dei manufatti con smalti specifici.
- La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni, la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica. Il senso dello spazio. Tecniche di rappresentazione dello spazio tridimensionale Esercizi di rappresentazione prospettica: prospettiva centrale, angolare, dal basso, dall'alto.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (CLASSE TERZA)

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti .
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e culturali.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Esprimersi e comunicare

- Superare gli stereotipi visivi e gli schemi grafici poveri e convenzionali.
- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.

- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

Osservare e leggere le immagini

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

CONTENUTI

- La comunicazione visiva.
- Le funzioni comunicative. La pubblicità.
- Le immagini al computer.
- I graffiti. Il fumetto.
- La fotografia. Il cinema.

Storia dell'arte:

- Il Barocco e il Rococò.
- Il Vedutismo.
- Il Neoclassicismo.
- Il Romanticismo.
- Il Realismo. L'impressionismo.
- Le Avanguardie artistiche del novecento.
- L'arte contemporanea. Arte Extraeuropea.
- I Protagonisti dell'epoca e le loro opere.
- Esercitazioni nella lettura e comprensione dell'opera d'arte.

METODOLOGIA

Avvicinandosi, attraverso Arte e Immagine, allo studio di documenti visivi, opere e oggetti d'arte e del patrimonio ambientale, è fondamentale giungere ad una lettura del loro significato storico e culturale, della loro qualità espressiva ed estetica, in una prospettiva che favorisca i processi di conoscenza e confronto tra persone e culture diverse, partendo da una metodologia induttiva che si basa sull'osservazione di situazioni problematiche, atte a suscitare l'interesse degli alunni, per individuare le possibili soluzioni attraverso esperienze operative concrete, sempre però con l'intento di non separare mai l'aspetto concettuale dall'aspetto operativo. Le varie unità didattiche saranno proposte tenendo conto delle diverse competenze ed abilità degli alunni/e, e dei prerequisiti per affrontare i nuovi argomenti. Nei momenti di produzione personale ognuno sarà seguito individualmente e guidato alla riflessione sul proprio lavoro e sul metodo per realizzarlo. Sarà importante incoraggiare tutti a superare le difficoltà espressive mediante consigli e suggerimenti di regole e metodi d'osservazione e le diverse possibilità di applicazione.

L'acquisizione della conoscenza dei materiali e degli strumenti è fondamentale per meglio esprimere emozioni e intenzioni nei segni e nelle immagini, ma ancor più lo è l'evoluzione della coscienza critica verso i contenuti del messaggio visivo per una scelta dei mezzi più idonei e corrispondenti agli scopi comunicativi.

La metodologia didattica potrebbe comprendere, al fine di raggiungere le competenze prefissate, i seguenti criteri:

- accettare inizialmente le espressioni spontanee, anche se povere e convenzionali.
- esperienze che muovono dalla realtà visiva del preadolescente.
- indicazione di precisi criteri di lavoro.
- sperimentazione di più tecniche.
- analisi e commento di opere artistiche.
- ricerca progettuale relativa al design.
- ricerca storico-artistica legata all'ambiente.
- ricerca e raccolta di dati e informazioni.
- attività grafica e cromatica relativa alle varie tecniche.
- visite guidate a siti archeologici, laboratori artistici e musei.
- alternanza di esperienze espressivo-creative con altre fruibili-critiche.
- continua verifica dei livelli di apprendimento e dei progressi compiuti nell'arco dell'anno e del triennio.

Per gli interventi individualizzati di consolidamento, potenziamento e recupero (se il numero degli alunni lo consentirà) si farà ricorso al lavoro di gruppo, in cui parteciperanno studenti con diversi livelli di preparazione e al lavoro individuale guidato. Per gli alunni DSA e BES si individueranno percorsi individualizzati decisi nel consiglio di classe in base alle loro difficoltà di apprendimento.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione costituiscono uno dei momenti più significativi del percorso didattico. La valutazione, pertanto, non sarà intesa come un giudizio sanzionatorio ma come un processo di formazione che da un lato serve a valutare le competenze, le abilità, la maturazione e la formazione dell'alunno, dall'altro tende a verificare la validità dell'azione didattica del docente. Si baserà, oltre che sul controllo costante del lavoro assegnato, su osservazioni sistematiche durante il lavoro in classe e su una serie di prove di verifica riferite agli indicatori/criteri di valutazione consistenti in prove scritte, grafiche, orali e nella somministrazione di test oggettivi. Le prove di verifica verranno calibrate sulle reali possibilità della classe, tenderanno ad accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati tenendo conto dei livelli di partenza di ciascun alunno.

Il controllo dell'apprendimento sarà effettuato attraverso: Prove scritte e prove orali. Elaborati grafici e cromatici. Elaborati tridimensionali. Verifiche orali. Discussioni su argomenti di studio.

Esercizi grafici, cromatici e di modellazione di vario tipo, svolti sia in classe che a casa.

Prove scritte periodiche (anche in forma di test del tipo vero/falso, a scelta multipla e completamento)

Esercizi sulla Lim con software di grafica 2D-3D.

Relazioni sulle esperienze svolte. Esposizione dei concetti acquisiti

MEZZI E STRUMENTI

I mezzi e gli strumenti utilizzati saranno i seguenti: Libri di testo. Schede, mappe concettuali e materiali multimediali appositamente predisposti computer, LIM, Laboratorio di ceramica.

L'itinerario didattico sarà articolato alternativamente in momenti di produzione e di lettura delle immagini. Il metodo prescelto per la comunicazione didattica sarà il metodo induttivo: si partirà da situazioni problematiche, atte a suscitare l'interesse degli alunni, per passare poi ad esperienze operative concrete.